

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей г. Казани
«Детская музыкальная школа № 1 им. П.И.Чайковского»

«Рассмотрено»
Методическим советом
ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

«Принято»
на заседании Педагогического
совета ДМШ № 1 им.
П.И.Чайковского
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

«Утверждаю»
директор ДМШ № 1 им.
П.И.Чайковского
Я.И.Туркенич
Приказ № 11
от «31» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа по учебному предмету
ВО.05.УП.05. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

Разработчик: - преподаватель теоретических дисциплин ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского Рязанова З.В.

Рецензенты: - кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и истории исполнительского искусства Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г.Жиганова В.Н.Гоптарёв

- заслуженный работник культуры Республики Татарстан, преподаватель высшей квалификационной категории Я.И.Туркенич

Структура программы учебного предмета.

- I. Пояснительная записка**
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цели и задачи учебного предмета;*
 - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
 - *Методы обучения;*
 - *Описание материально – технических условий для реализации учебного предмета.*

- II. Содержание учебного предмета**
 - *Сведения о затратах учебного времени;*
 - *Годовые требования по классам.*

- III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
 - *Аттестация: цели, виды, форма и содержание;*
 - *Критерии оценки.*

- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
 - *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
 - *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
 - *Список рекомендуемой нотной литературы;*
 - *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная информатика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Теория музыки».

Учебный предмет «Музыкальная информатика» направлен:

- на воспитание разносторонне развитой личности учащегося с большим творческим потенциалом;
- на расширение музыкального кругозора и углубления знаний в области компьютерных технологий.
- знакомство и приобретение самостоятельных навыков работы с музыкальными программами и нотными редакторами.

Данная программа предназначена для учащихся 7-8 классов Детской музыкальной школы и проходится 2 года в 7 и 8 классах.

Данная программа предмета «Музыкальная информатика» основывается на исследованиях в области внедрения информационных технологий в музыкальную педагогику, над которыми работали ученые и преподаватели: И.В. Красильников, И.Б. Горбунова, С.П. Полозов, П.Л. Живайкин, А.В. Харуто, Г.Р. Тараева, А.П. Мещеркин, А. Камерис, И.В. Заболотская, Ю.Ю. Терентьев, С.И. Сиротин, Н.И. Буторина и др.

Представленная программа содержит расширенный учебный материал, изучение информационных технологий в музыке, историю развития электромузыкальных инструментов, компьютерную аранжировку и композицию, основы концертной звукорежиссуры, сведение и мастеринг музыкальной композиции, основы студийной звукозаписи, музыкальную акустику, технологии озвучивания медиажанров. Отличительной особенностью является преобладание практической работы с использованием современного мультимедийного программного обеспечения, наиболее востребованного в музыкальной практике. Однако, для того, чтобы постоянно не корректировать содержание предмета, учебная программа опирается на относительно устойчивые, базовые компоненты музыкальной информатики - основные принципы цифровой обработки звуковых сигналов, акустику, нотографию, аранжировку, монтаж и озвучку видео, что позволяет сохранять учебную программу актуальной, учитывая то, как стремительно сегодня развивается направление информационно-компьютерных технологий.

В программу предмета «Музыкальная информатика» вошли наиболее востребованные и распространенные профессиональные программы для работы с технологиями MIDI, звуком и видео. Изучая их, учащиеся научатся набирать нотный текст, записывать и обрабатывать цифровой звук, монтировать и озвучивать видео, эффективно использовать обучающие интерактивные интернет-ресурсы, создавать аранжировки, мультимедийные презентации и многое другое. Для изучения предмета «Музыкальная информатика» необходимы знания, умения и навыки, формируемые учебными предметами «Элементарная теория музыки», «История музыки» и предметной областью «Музыкальное исполнительство».

В системе дополнительного образования музыкальная информатика может занять особое место. С одной стороны, данный предмет предполагает ознакомить учащихся с такими направлениями, как:

- работа на компьютере с музыкальными программами для обработки звука и создания аранжировки;
- изучение музыкального оборудования, применяемого в работе студии звукозаписи и концертной деятельности;
- монтаж и озвучка видеороликов;
- создание мультимедийных презентаций.

С другой стороны, содержит в себе некоторые теоретические знания по инструментовке, оркестровке, истории музыкальных стилей. При развитии творческих способностей учащихся, в задачи предмета входит развитие музыкального вкуса, слуха, ощущения музыкальной формы, элементарных навыков по композиции, аранжировке и т.д. Все это поможет ученикам в будущем, независимо от их дальнейшего образования и вида профессиональной

деятельности, ориентироваться в постоянно развивающемся современном техническом обществе.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальная информатика» по восьмилетнему учебному плану составляет 2 года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Срок реализации программы – два года – седьмой и восьмой классы. Максимальная нагрузка в количестве 82,5 часа на один год, из них количество часов на аудиторную нагрузку – 49,5 часов (из расчета 1,5 часа в неделю), и количество часов на самостоятельную работу – 33. часа (из расчета 1 часа в неделю).

Содержание	7 класс	8 класс	ИТОГО
Максимальная учебная нагрузка в часах	82,5	82,5	
Максимальная учебная нагрузка	165		
Количество часов на аудиторные занятия	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5	49,5	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33	33	66

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 6 до 10 человек), длительность занятия – 1,5 часа в неделю.

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

Целью предмета является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в музыкальной деятельности; развитие у учащихся умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся информационно-компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей творческой работы, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства и их возможная подготовка к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная информатика» являются:

- воспитание художественного вкуса и нравственно-эстетических чувств учащихся;
- творческое овладение новым инструментом на базе музыкального компьютера;
- изучение основ информатики через музыкально-практическую деятельность;
- развитие познавательной активности, самостоятельности, формирование познавательной мотивации в сфере информационных, в том числе музыкально-компьютерных технологий;
- овладение основами информационной и коммуникационной культуры;
- овладение навыками звукорежиссуры и музыкальной композиции, связанных с применением изученных компьютерных программ (компьютерная аранжировка, набор нотного текста, редактирование аудиозаписей и т.д.);
- развитие творческих способностей и творческой мотивации учащихся;
- умение использовать полученные теоретические знания на практике при работе с музыкальными программами;
- формирование у наиболее одаренных выпускников ДМШ осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в средние и высшие учебные заведения, реализующие профессиональные программы.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, примерный тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц материала;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленных задач используются следующие методы обучения:

- словесный комментарий к рассказу, объяснение, образное сравнение, беседа, создание художественного образа в словесной форме;
- наглядный метод – показ и демонстрация на компьютере работы тех или иных программ;
- практический (работа на компьютере)

Предложенные методы работы в рамках учебной программы являются наиболее продуктивными для решения поставленных целей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и многолетней практике.

1.8. Описание материально – технических условий для реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам по охране труда.

Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Музыкальная информатика» должна иметь площадь не менее 12 квадратных метров и звукоизоляцию.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места и рабочие столы по количеству обучающихся.
- рабочее место преподавателя.
- обеспечение преподавателя и каждого обучающегося ПК или ноутбуком.
- образцы наглядных и методических пособий в виде компакт-дисков изучаемых программ.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным Windows и программным обеспечением.
- ПК преподавателя и обучающегося должны быть оснащены современными микропроцессорами 2-4 ядра,
- ОЗУ около 2-4 Гб,
- жестким диском большой емкости 200 - 500 Гб,
- профессиональной звуковой и видео картой с поддержкой full duplex и 24 бит с 96000 Гц частотой дискретизации.
- MIDI - клавиатурой или синтезатором, поддерживающим формат GM,
- каждое рабочее место обучающегося и преподавателя должно быть обеспеченным ЖК монитором,
- ПК преподавателя оснастить пишущим DVD приводом и подключенным ИНТЕРНЕТОМ,
- компьютеры необходимо объединить в локальную сеть,
- каждый ПК должен быть укомплектован АС (акустической системой),
- для работы со звуком необходимо иметь усилитель и АС высокого качества, а также:
 - ✓ микшерский пульт,

- ✓ микрофоны,
- ✓ стойки для микрофонов,
- ✓ цифровую, записывающую Мини – дисковую деку,
- ✓ проигрыватель виниловых пластинок,
- ✓ наушники для каждого рабочего места обучающегося,
- ✓ провода для коммутации всей аппаратуры.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренные на освоение предмета «Музыкальная информатика» и рассчитанные на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, следующие:

Срок обучения – 2 года (в 7-8 классах)

Распределение по годам обучения.

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	99							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (на все время обучения)	66							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165							

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы для обучающихся 7-8 классов

Вид учебной работы	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	165
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	99
в том числе:	
- контрольные работы	2+2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	66
Итоговая аттестация в форме зачета	2

Тематический план и структура содержания учебной дисциплины «Музыкальная информатика» 7 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Введение. Основы работы с операционной системой Windows.	3 ч.
2.	Электромузыкальные инструменты и музыкальные компьютеры, сферы их применения.	7,5 ч.
3.	Звук как физическое явление.	4,5 ч.
4.	Цифровое представление звука.	7,5 ч.
5.	Нотные редакторы.	15 ч.
6.	MIDI-цифровой интерфейс музыкальных инструментов.	12 ч.
	Всего часов	49,5 ч.

Распределение тем по четвертям

№ урока	Наименование тем и содержание урока I четверть	Кол-во часов
---------	--	--------------

Урок № 1	Введение. Основы работы с операционной системой Windows.	1,5 ч.
Урок № 2	Возможности мультимедиа.	1,5 ч.
Урок № 3	Первые электромузыкальные инструменты и их создатели.	1,5 ч.
Урок № 4	Электромузыкальные инструменты и их создатели.	1,5 ч.
Урок № 5	Первые синтезаторы и их развитие.	1,5 ч.
Урок № 6	Аппаратное обеспечение ПК для работы со звуком.	1,5 ч.
Урок № 7	Контрольный урок.	1,5 ч.
II четверть		
Урок № 1	Звук как физическое явление.	1,5 ч.
Урок № 2	Характеристика звука: высота, громкость, тембр.	1,5 ч.
Урок № 3	Особенности слухового восприятия звука. Психоакустика.	1,5 ч.
Урок № 4	Цифровое представление звука. Двоичная система исчисления.	1,5 ч.
Урок № 5	Оцифровка звука. Дискретизация.	1,5 ч.
Урок № 6	Способы хранения. Форматы аудио и методы сжатия.	1,5 ч.
Урок № 7	Аппаратура и коммутация. Звуковой тракт.	1,5 ч.
Урок № 8	Контрольный урок.	1,5 ч.
III четверть		
Урок № 1	Нотные редакторы. Обзор и специфика различных редакторов.	1,5 ч.
Урок № 2	Программа Sibelius. Интерфейс, настройки проекта.	1,5 ч.
Урок № 3	Программа Sibelius. Набор нотного текста, работа с нотоносцами и тактами.	1,5 ч.
Урок № 4	Программа Sibelius. Импортирование и экспортирование, печать.	1,5 ч.
Урок № 5	Практический урок по работе в программе Sibelius.	1,5 ч.
Урок № 6	Программа Finale. История создания, применение.	1,5 ч.
Урок № 7	Возможности программы Finale.	1,5 ч.
Урок № 8	Программа Finale. Набор нотного текста.	1,5 ч.
Урок № 9	Программа Finale. Практический урок.	1,5 ч.
Урок № 10	Контрольная работа.	1,5 ч.
IV четверть		
Урок № 1	MIDI – цифровой интерфейс музыкальных инструментов.	1,5 ч.
Урок № 2	История возникновения и понятие MIDI.	1,5 ч.
Урок № 3	Стандарты MIDI. Коммутация.	1,5 ч.
Урок № 4	MIDI сообщения и кодирование.	1,5 ч.
Урок № 5	Подключение MIDI устройства к компьютеру.	1,5 ч.
Урок № 6	Практический урок по работе с MIDI устройством.	1,5 ч.
Урок № 7	Повторение пройденного материала	1,5 ч.
Урок № 8	Контрольный урок	1,5 ч.

8 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Запись, редактирование и обработка звука.	10,5 ч.
2.	Основы аранжировки и композиции.	12 ч.
3.	Основы концертной звукорежиссуры.	7,5 ч.
4.	Основы работы с видео.	7,5 ч.
5.	Профессиональная программа Cubase.	3 ч.
6.	Основы технологии озвучивания медиажанров.	9 ч.
Всего часов		49,5 ч.

Распределение тем по четвертям

I четверть

№ урока	Наименование тем и содержание урока	Кол-во Часов
Урок № 1	История развития звукозаписи. Виды аналоговой записи.	1,5 ч.
Урок № 2	Цифровые рабочие станции (DAW). CockosReaper: интерфейс, настройка программы.	1,5 ч.
Урок № 3	Создание треков, групп и подгрупп, маршрутизация. Запись аудио.	1,5 ч.
Урок № 4	Характеристика аудиоэффектов: динамическая, частотная, временная и пространственная обработка звука.	1,5 ч.
Урок № 5	Основы синтеза звука. Исторический обзор.	1,5 ч.
Урок № 6	Виртуальные инструменты (VSTi) и сэмплеры. Основные понятия и характеристики.	1,5 ч.
Урок № 7	Контрольный урок.	1,5 ч.

II четверть

Урок № 1	Музыкальные формы современной популярной музыки.	1,5 ч.
Урок № 2	Основные композиционные элементы куплетной формы.	1,5 ч.
Урок № 3	Программа аранжировок BandinaBox.	1,5 ч.
Урок № 4	Интерфейс аккордовые обозначения, экспорт MIDI.	1,5 ч.
Урок № 5	Создание аранжировок в программе Sibelius.	1,5 ч.
Урок № 6	Создание аранжировок в программе Sibelius.	1,5 ч.
Урок № 7	Повторение изученного материала.	1,5 ч.
Урок № 8	Контрольный урок.	1,5 ч.

III четверть

Урок № 1	Предмет концертной звукоорежиссуры. Основные понятия.	1,5 ч.
Урок № 2	Система звукоусиления и живой звук.	1,5 ч.
Урок № 3	Звуковой тракт.	1,5 ч.
Урок № 4	Микрофоны, распределительные коробки, микшерный пульт и другое оборудование	1,5 ч.
Урок № 5	Основные приемы концертной звукоорежиссуры (практика).	1,5 ч.
Урок № 6	Основы работы с видео. Цифровое видео. Способы хранения и форматы.	1,5 ч.
Урок № 7	Программа VegasPro. Применение, интерфейс, рабочие области. Монтаж видео.	1,5 ч.
Урок № 8	Переходы, эффекты, создание и экспорт видеоролика.	1,5 ч.
Урок № 9	Практический урок по работе с видео.	1,5 ч.
Урок № 10	Контрольный урок.	1,5 ч.

IV четверть

Урок № 1	Профессиональная программа Cubase.	1,5 ч.
Урок № 2	Практический урок по работе в Cubase.	1,5 ч.
Урок № 3	Звук в структуре медиа.	1,5 ч.
Урок № 4	Звуковое оформление реклам, новостей и телешоу.	1,5 ч.
Урок № 5	Основы саунд-дизайна.	1,5 ч.
Урок № 6	Технологии озвучки видео ролика на практике.	1,5 ч.
Урок № 7	Повторение пройденного материала	1,5 ч.
Урок № 8	Контрольный урок	1,5 ч.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету составляет в соответствии с федеральными государственными требованиями и распределяется по годам обучения с учетом общего

объема аудиторного времени, предусмотренными на учебный предмет. Объем времени на самостоятельную подготовку к аудиторным занятиям выбирается индивидуально с учетом сложившихся педагогических требований и традиций, методической целесообразностью и индивидуальных способностей учащегося.

Виды самостоятельной работы учащегося:

- подготовка домашнего задания;
- посещение учреждений культуры и искусства (Большого концертного зала, залов филармонии, консерватории, училища, театров и т.д.);
- участие в творческих мероприятиях, концертах и просветительской деятельности общеобразовательного учреждения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Музыкальная информатика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В результате освоения учебной дисциплины «Музыкальная информатика» обучающийся **должен уметь:**

- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- Устройство ПК и его периферии. Из чего они состоят и принцип их работы.
- Как работают различные устройства обработки звука.
- Как работают различные музыкальные редакторы записи и обработки звука.
- Что такое MIDI, форматы и коммутация MIDI?
- Как создавать аудио и видео проекты, сохраняя их на цифровых носителях.
- Как реставрировать аудио, видео и фото файлы.
- Как делать сохранение, импорт, экспорт аудио и видео файлов.
- Как работать в нотном редакторе Sibelius 4,0 .
- Как защищаться от вирусных атак и находить нужную информацию в ИНТЕРНЕТЕ.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Кроме того, в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки, в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, и на практических занятиях. Текущий контроль успеваемости учащегося направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки. В основе оценки, выставляемой на уроке, должна лежать степень готовности ученика к практической деятельности, выраженная в степени активности на уроке. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя практическую работу. Итоговая аттестация по предмету «Музыкальная информатика» проводится в форме контрольного урока заключается в выполнении практического задания различными изученными способами. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5»

(отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). При выставлении итоговой оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка, выставленная на контрольных уроках;
- другие практические задания ученика в течение учебного года, направленные на выполнение ими общественно-полезных заданий по музыкальному оформлению праздников и концертов.

Критерии оценки качества устной или письменной формы опроса учащихся:

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	технически грамотный и осмысленный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотный ответ с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Не точный ответ на 2 вопроса из трех.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Музыкальная информатика» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности. При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Сольфеджио», «Специальность», «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Концертмейстерский класс»). В результате этого можно избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми веяниями в компьютерных технологиях, применяли полученные знания в конкурсах, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших творческих заданий, организовывать дискуссии или обсуждения о выполненных работах, информации, полученной из Интернета.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, компьютерными программами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка творческих (практических) заданий;
- участие обучающихся в конкурсах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности. Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, творческих или практических заданий) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся. Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС.- СПб. БХВ – Санкт-Петербург, 1999г.
2. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. – СПб; Изд-во «Питер» 2000г.
3. Володин А. Электромusикальные инструменты – М.1979г.
4. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособие. – М. Изд-во «Триумф» 1999г.
5. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб. БХВ. – Санкт-Петербург 1998г.
6. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М. «Русь», «Маг» 1991г.
7. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в персональном компьютере. – СПб. Полигон 1997г.
8. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в ПК. – СПб. ВHV - Санкт- Петербург 1998г.
9. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия. Пер. с англ. – Мн. «Поппури» 1998г.
10. Белунцов В. «Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов». Диск КОМ» Москва 2001г.
11. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. – М.Библиотека журнала «Искусство в школе», Вып.8 2002г.
12. Гилев А. «Набор нот на компьютере». Курс наглядного обучения по программе Sibelius. Москва Издательство «Современная музыка» 2002г.
13. Белунцов В. Звук на компьютере «Питер» 2005г
14. Учебник по программе Sibelius 4, второе дополненное издание 2006г.
15. Гибсон Д. Искусство сведения. Визуальное руководство по визуальному продюсированию. США. Перевод Г.Петерсен. 2009г.

Дополнительная источники:

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации.- М. 1979г.
2. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М. 1983г.
3. Чугреев В.С. и Ермоленко А.Л. Наглядное пособие по нотному редактору «Encore»
4. Мазель Л. Строеие музыкальных произведений. – М. «Кифира» 1996г.
5. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т- 1-й, 2-й, - М.Современная музыка 2003г.
6. Чугунов Ю. Гармония в джазе- М. Современная музыка.2003г.
7. Константин Олейников «Аранжировка» Ростов на Дону «Феникс» 2003г. 112с.
8. Электронный ресурс по ИНТЕРНЕТУ.